

Soutenance de thèse

La “partie des spectateurs” : l’intérieur des salles de spectacles en France au XVIII^e siècle

Hadrien Volle soutiendra sa thèse de doctorat en Histoire de l'art,
conduite sous la direction de M. le professeur Étienne Jollet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
le samedi 19 février à 15h00 en ligne via Zoom.

Merci d'écrire si vous êtes intéressés à recevoir le lien : hadrien.volle@gmail.com

Le jury est composé de :

M. Philippe Bourdin, professeur, Université Clermont-Auvergne
Mme Lauren R. Clay, associate professor, Vanderbilt University
Mme Sara Harvey, associate professor, University of Victoria
M. Jean-Philippe Garric, professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
M. Étienne Jollet, professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Le résumé de la thèse est le suivant :

« Qui va à Paris sans voir l'Opéra est comme celui qui va à Rome sans voir le pape », cette comparaison écrite par le voyageur Nicolaï Karamzine en 1790 met en lumière l'importance du rapport tissé entre la société lettrée du XVIII^e siècle et les salles de spectacles dans lesquelles elle se rassemble. En effet, à partir des années 1750 la France est en pleine « théâtromanie » et de nombreux édifices de loisirs sont élevés partout sur le territoire, en même temps que ceux-ci connaissent une importante transformation dans leur structure.

Après les travaux de D. Rabreau (1978), concentrés sur les rapports entre théâtres et urbanisme, et de M. Sajous d'Oria (2001) sur l'évolution de la relation entre salle et scène, cette thèse s'interroge sur un autre aspect du problème : en quoi la salle de spectacles, par sa forme et par sa décoration, constitue un lieu clos visant à répondre aux attentes du public en matière de représentation sociale ?

À travers l'étude de documents d'archives conservés sur l'ensemble du territoire à propos des chantiers, ainsi qu'un corpus composé principalement de dessins d'architectures concernant environ une centaine de salles, cette thèse analyse du point de vue de l'histoire de l'art et de l'histoire de l'architecture, la « partie des spectateurs », à savoir l'espace dédié au public dans le bâtiment.

Il est d'abord question de la structure des salles et de son évolution entre la fin du XVII^e siècle et le Premier Empire, puis des changements et de la permanence dans la façon dont ces salles sont décorées.

Enfin, il s'agit de mettre en évidence les rapports entre l'espace défini et les spectateurs qui l'occupent de façon presque quotidienne et où prennent place les jeux de sociabilité. Cette étude est apparue comme nécessaire tant les réponses qu'elle apporte avaient été abordées jusque-là de façon peu approfondie et elle apporte ainsi un regard nouveau sur cette partie du bâtiment généralement ignorée par la discipline alors même qu'au XVIII^e siècle, l'intérêt d'une salle de spectacles est d'offrir de bonnes conditions d'écoute au public, mais aussi de faciliter les jeux sociaux et la circulation des idées entre les spectateurs.

Mots-clés : XVIII^e siècle ; Révolution ; Premier Empire ; salles de spectacles ; théâtre ; architecture ; construction ; réseau ; matériaux ; décoration ; ornements ; iconographie ; mode ; histoire du goût ; environnement ; sociabilité ; rapports corps-espace.