

Enseigner la danse (XVI^e-XVIII^e siècles)

Jeudi 9 et vendredi 10 juin

Université de Lille, Campus Pont-de-Bois, Maison de la recherche

Projet **EnDansant - Pour une histoire des enseignant-es en danse**, financé par l'ANR (Agence Nationale de la Recherche) de 2021 à 2025 et piloté par Emmanuelle Delattre-Destemberg (coordinatrice), Marie Glon et Guillaume Sintès.

Programme

JEUDI 9 JUIN

9h15 Accueil

9h45 Introduction

Session 1 : Retrouver les maîtres et maîtresses de danse

10h Yseult Martinez (université de Lille), « À la recherche des maîtres-ses de danse aux Archives nationales »

10h25 Ludivine Panzani (université de Strasbourg), « À la recherche des maîtres-ses de danse en province à partir des archives de quatre villes du Nord-Est de la France (Metz, Nancy, Strasbourg, Dijon) XVII^e-XVIII^e s. »

10h50 Étienne Couriol (LARHRA, Lyon CPGE Lycée Fauriel, Saint-Étienne), « Quand les professeurs de danse passent une annonce : l'enseignement de la danse dans la presse périodique lyonnaise et bordelaise des années 1760 et 1770 »

11h15 Discussion et pause

12h00 Monique Duquesne et Robin Joly (Compagnie Outre Mesure), « Transmettre aujourd'hui les danses de côté d'un Bal Renaissance » (atelier-présentation ci-dessous)

13h-14h Repas

Session 2 : À partir des publications des maîtres et maîtresses de danse

Modératrice : Françoise Dartois-Lapeyre (centre Roland Mousnier, Sorbonne Université)

14h00 Marie-Joëlle Louison-Lassablière (université Jean-Monnet, Saint-Étienne), « Antonius Arena, premier maître à danser de la Renaissance française »

14h25 Christine Bayle (Compagnie Belles Dances), « Pratiques dansées anciennes décrites, méthodes d'enseignement pour aujourd'hui ? »

14h50 Johanna Daniel (INHA) et Pauline Chevalier (université de Bourgogne - Franche-Comté / INHA), « 'Répertoire des bals' : un projet de base de données des danses gravées, publiées à l'unité entre 1762 et 1789 »

15h15 Discussion et pause

16h15 Conclusion de la journée par Dinah Ribard (EHESS) et discussion

17h15 Fin de la journée

VENDREDI 10 JUIN**Session 3 : Figures de maîtres en contextes**

Modératrice : Marina Nordera (université Côte d'Azur)

9h00 Accueil

9h15 Marie Demeilliez (université Grenoble Alpes), « Enseigner la danse dans les collèges »

9h40 Guillaume Jablonka (Compagnie Divertimenty), « Jean Pech, dit Brives, maître de danse et musicien à Toulouse de 1779 à 1789 »

10h Discussion et pause

Session 4 : À l'échelle de l'Europe, circulations et organisations nationales

Modératrice : Isabelle Launay (université Paris 8)

11h00 Marie-Thérèse Mourey (Sorbonne Université, Lettres), « 'Le parfait maître à danser' ? Enseigner la danse en Allemagne au début du XVIII^e siècle : utopies et réalités »

11h25 Jennifer Thorp (New College, Oxford), « Humble and Obedient Servants? Teaching dance and working as a dancing-master in England during the 17th and 18th centuries »

11h50 Discussion

12h30-13h30 Repas

13h30 Lynn Matluck Brooks (Franklin & Marshall College, Lancaster), « Dancing masters in three contexts: the Spanish academy (17th c.), the Dutch university (18th c.), and the socio-politics of U.S. formation (18th-early 19th cc.) »

14h15 Discussion

14h45 Monique Duquesne et Robin Joly (Compagnie Outre Mesure), « Observer la déclinaison d'un 'tube' dans les dançoirs sous l'Ancien-Régime » (atelier présentation au dos)

16h15 Discussion et pot d'au revoir

17h00 Fin de la journée

Ateliers animés par la Compagnie Outre Mesure :**Transmettre aujourd'hui les danses de côté d'un Bal Renaissance**

L'un des objectifs est de découvrir ce que recouvrent les trois familles de branles (branles communs et réguliers ; branles coupés ; branles morgués) présentes dans les bals Renaissance, tant d'un point de vue symbolique que rhétorique, tout en les pratiquant. L'autre est de partager les problématiques liées à l'animation d'un bal : gestion de l'espace dansant, gestion du déroulement de la danse, gestion de « l'être ensemble » et du « faire groupe ».

Chaussez-vous bien...

Jeudi 9 juin, 12h00, studio-théâtre (A1.560)

Observer la déclinaison d'un « tube » dans les dançoirs sous l'Ancien-Régime

Cette séance se focalisera sur « La Matelotte », air du troisième acte de la tragédie *Alcione* de Marin Marais (1706), décliné en « Marche pour les matelots » juste après l'air, et que l'on trouve également la même année dans le *Recueil de contredanses* de Raoul Auger Feuillet. Nous le considérerons en « fantaisie ménétrière » : en branles commun, coupé et morgué (à partir du travail de la veille), en allemande, en contredanse, et en danse de bal pour un homme et une femme.