

Journées

Éditer la danse du passé

Corps, écrits et humanités numériques

Le projet d'édition digitale scientifique et incorporée du manuscrit de Domenico da Piacenza

Vendredi 17 et Samedi 18 mars 2023

Cannes et Nice

Comment se transmettent aujourd'hui les pratiques dansées anciennes qui nous sont parvenues essentiellement par écrit sous forme de traités ou de danses notées souvent difficiles à interpréter ?

Quels outils ont le danseur, l'historien, l'historien de l'art, le philologue, le cinéaste pour découvrir, étudier, ou s'initier à la réactivation de ces pratiques corporelles consignées il y a plusieurs siècles ?

Si, en marge de l'édition papier de quelques textes sources, des images de la danse ancienne circulent sur Internet et peuvent inspirer chercheurs, amateurs ou curieux, elles souffrent cruellement de l'absence de mise en contexte et de questionnements méthodologiques et épistémologiques quant aux choix opérés en regard de ces mêmes textes source.

Dans ce contexte, l'« Édition digitale scientifique incorporée », actuellement en préparation, du manuscrit *De la arte di ballare e danzare* de Domenico da Piacenza (c. 1455), une des plus anciennes sources écrites de la danse et conservé à la Bibliothèque Nationale de France, vise à réaliser un prototype.

S'inspirant du vaste projet scientifique et pédagogique mené par la Columbia University (NY), The Making and Knowing Project, la future édition du « manuscrit de Domenico » inclura une traduction française du traité italien, des articles scientifiques et des vidéos spécialement conçues pour l'occasion.

En tant qu'art vivant, la danse repose sur le collectif et la mise en présence de représentants de multiples disciplines. C'est pourquoi, afin de compléter le travail de préparation de cette édition, une rencontre internationale se tiendra au Campus Méliès de Cannes qui réunira des spécialistes de la reconstruction des danses du Quattrocento, des artistes de danse contemporaine et des musiciens.

Cette rencontre permettra de confronter différentes interprétations d'un échantillon de danses issues du manuscrit en vue de les filmer avec du matériel de pointe.

Deux moments seront ouverts au public : un premier sous forme de présentation des danses, un second sous forme de journée d'étude qui proposera une réflexion sur l'apport des humanités numériques à l'étude des sources anciennes de la danse couplée à un questionnement critique sur l'interprétation des sources écrites en arts vivants et plus particulièrement du traité de Domenico da Piacenza.

Vendredi 17 mars de 16h30 à 18h:

Campus Méliès (Cannes), Grand Plateau

Présentation des danses et échange avec le public

Samedi 18 mars de 9h à 13h :

MSHS Sud-Est – Campus St Jean Angély (Nice), Salle Plate

9h00	Accueil
9h15-9h45	Corps, textes, humanités numériques. L'interprétation et la transmission des danses du Quattrocento aujourd'hui : entre recherche, enseignement et création. Cathy De Plée et Marina Nordera
9h45-10h15	Du travail en compagnie à l'enseignement universitaire : mise en perspective. Marina Nordera
10h15-10h45	L'édition digitale au service des manuscrits de danse. Le modèle Making and Knowing Project et l'Édition digitale du ms. BNF ital 972. Marc H. Smith et Cathy De Plée
10h45-11h00	Pause-café
11h00-11h30	Domenico da Piacenza, cavaliere, musico e ballerino. «El subtile del subtile» nella musica per danza del Quattrocento. Présentation du livre en cours de publication. Cecilia Nocilli
11h30-12h00	Danzare con misura : indicazioni per una esecuzione consapevole dei balli di Domenico da Piacenza. Présentation du livre en cours de publication. Mauro Lo Monaco, Rome
12h00-13h00	Table ronde : Le texte de Domenico et la danse contemporaine : survivances et inspiration. Monica Busacca, Isabelle Dufau, Alessandra Sini, Cathy De Plée...
Modération	Alessandro Campeggiani

Contacts :

Marina Nordera (marina.nordera@univ-cotedazur.fr),
Cathy De Plée (cathy.de-plee@univ-cotedazur.fr).