



Conférence démonstration par Jean-Noël Laurenti

Du récitatif de Lully à la déclamation des vers de Racine

compte rendu d'un atelier expérimental

Samedi 20 mai à 15 h

Auditorium du Conservatoire Charles Munch

7, rue Duranti, 75011 Paris

Extraits présentés par les étudiants du Théâtre Molière Sorbonne :

Raphaël Robert, Angéline Da Rocha, Léa Gheerbrant, Lucas Hirsch,
Édouard Hopper, Claire Jacob, Mathieu Menant

Enseignement de chant assuré par Julie Hassler

Avec la participation de trois étudiants du département de musique ancienne du CMA11 :

Lou Lefèbvre, chant

Matteo di Capua, viole

Orphée Foucher de la Fuente, clavecin



Comment retrouver la « musique » de la déclamation du temps de Racine ?

Parmi les sources essentielles figurent les tragédies en musique de Lully (*Cadmus et Hermione, Alceste, Atys...*).

En suivant les inflexions musicales de son récitatif, il est possible de déclamer le texte du livret en parlant.

L'expérience menée par le Théâtre Molière Sorbonne consiste, à partir de matériaux et de procédés d'écriture utilisés par Lully, à imaginer comment il aurait pu mettre en musique certains vers de Racine, à chanter la version musicale obtenue, puis à la « rétroconvertir » en déclamation parlée. La conférence présente quelques résultats de cette expérience.