

Prochaines séances *De la Plume à l'image* Bouquet final!



vendredi 20 (14h-18h30) et samedi 21 octobre 2023 (10h-18h30) au CND
seront étudiées :

Recueil de Gaudrau: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623248j/f30.item>

FL/1713.2/05 *La Contredanse* pages 16 à 18

FL/1713.2/08 *Le Menuet à 4* pages 26 à 33

FL/1713.2/09 *Le Rigaudon à quatre* pages 34 à 41

et les vendredi 3 (14h-18h30) et samedi 4 novembre 2023 (10h-18h30) au CND
sera étudiée

FL/1713.2/10 *Entrée pour un homme et une femme dancée par Mr Balon et Mlle Subligny à l'opéra de Thésée*, chorégraphie de Pécour mise au jour par M. Gaudrau pages 1 à 4
suite du recueil de Gaudrau: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623248j/f57.item>

et la comparaison avec une autre chorégraphie de Pécour sur la même musique:, que nous avons
travaillée en novembre 2015

FL/1704.1/10 *Entrée pour un homme et une femme dancée par Mr Balon et Mlle Subligny à l'opéra de Thésée* mise au jour par M. Feuillet
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85914682/f78.item>

Nous vous espérons nombreux pour ces deux séances avec l'Eventail qui seront menées par Irène Ginger, Marie-Geneviève Massé et Guillaume Jablonka.

N'hésitez pas à nous informer par mail de votre venue aux séances de la Plume à l'image.

Bien amicalement

Irène (irene.ginger.eventail@gmail.com; 06 86 43 50 77)

et pour

Marie-Geneviève et Guillaume

Nous souhaitons aussi vous informer de la parution d'un nouveau livre sur la danse ancienne, présenté par ACRAS (Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles <https://www.acras17-18.org>). Vous connaissez assurément plusieurs auteurs:

Présentation de l'ouvrage (voir la pièce jointe)

La Danse française et son rayonnement (1600-1800)

Nouvelles sources, nouvelles perspectives

Jeudi 14 septembre 2023 à 16h

par Marie-Françoise Bouchon et Jean-Noël Laurenti

Librairie Classiques Garnier, 6 rue de la Sorbonne, Métro Cluny-La Sorbonne, RER Luxembourg

[Présentation de l'éditeur et table des matières ici](#)

Avec le renouveau de la musique baroque, les chercheurs et artistes ont travaillé à reconstruire la « danse baroque », qu'il est plus exact d'appeler « danse française ». Ce volume fait le point sur les nouvelles sources exploitées et les nouvelles approches mises en œuvre depuis les années 2000.