

Séminaire international

Déclamation, chant et danse en France aux XVII^e et XVIII^e siècles : niveaux, lieux de performance, courants et filiations

Organisation : Jean-Noël LAURENTI (CESR - UMR 7323) et Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY (IRCL- UMR 5186).

Durant ces dernières décennies se sont développées les recherches visant à la restitution des pratiques de scène en usage aux XVII^e et XVIII^e siècles (déclamation et chant, geste, danse), mais ces recherches demandent à être sans cesse affinées, faute de quoi il serait tentant d'appliquer indistinctement les mêmes procédés techniques à tout un répertoire abusivement unifié sous l'étiquette « baroque ».

À partir des traités et documents conservés, il s'agira d'étudier les différences qui ont pu exister dans les pratiques de performance en public (lecture publique, déclamation, chant, gestuelle, danse) selon le lieu et le type de public (compagnie restreinte ou salle de spectacle), selon le genre (comédie, tragédie, genres relevant du « loisir mondain », bal ou ballet, etc.) ou selon les subdivisions dans le genre (type de personnages, danse haute ou danse basse). À travers l'étude des textes théoriques, des oeuvres et des témoignages, il s'agira également d'étudier la conscience que le XVII^e et XVIII^e siècles ont eu de ces typologies et la manière dont elles étaient mises en pratique. Il s'agira également de discerner les évolutions qui font que certains préceptes techniques précédemment en vigueur sont abandonnés ou modulés dans un sens différent durant une période. À cet égard, il conviendra de prendre en considération l'importance des courants esthétiques qui parcourent les deux siècles, les influences étrangères, et examiner les spécificités et les parentés des documents témoignant de ces pratiques dans les autres pays d'Europe.

Ce séminaire sera pluri- et interdisciplinaire. Parce qu'il s'interroge sur la mise en pratique des préceptes énoncés dans les traités et documents conservés, il comprendra d'une part des communications théoriques, d'autre part des ateliers d'expérimentation pratique.

Ce séminaire donnera lieu à la publication d'un recueil d'études.

Partenaires : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR, UMR7323, Tours) ; Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) ; Institut de recherche sur la Renaissance, le Classicisme et les Lumières (IRCL, UMR 5186, université de Montpellier III) ; Institut Universitaire de France ; Laboratoire « Formes et Représentations en Linguistique et Littérature » (FORELL, EA 3816, université de Poitiers) ; Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Contact : jean-noel.laurenti@wanadoo.fr

Vendredi 4 avril
Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs, 22, Avenue de Paris, 78000 VERSAILLES

- 9 h 30 : Mickaël BOUFFARD (Centre André Chastel) : « Geste noble et geste bas : évolutions et ruptures du XVII^e au XVIII^e siècle. »
- 10 h 10 : Christine Bayle (Paris) : « Comment un même geste évolue du XVI^e au XVIII^e siècle. »
- 10 h 50 : Pause
- 11 h 10 : Anastasia Sakhnovskaia (CETHEFI, Nantes) : « Les spécificités du jeu forain et l'héritage italien. »
- 14 h 00 : Laura Naudeix (Université de Rennes 2) : « Les gestes dans les cantates : indications techniques et préceptes généraux d'esthétique et de civilité. »
- 14 h 40 : Bertrand Porot (Université de Reims, CERHIC et GRIMAS) : « Le comique musical : indices pour l'interprétation musicale et scénique. »
- 15 h 10 : Pause
- 15 h 30 : Sabine Chaouche (Oxford Brookes University) : « La mise en scène d'après les manuscrits de la Comédie Française du XVIII^e siècle : entrées, déplacements, prise de parole et jeu ; évolutions et spécificités. »
- 16 h 10 : Discussion et conclusions.

Jeudi 10 avril
Centre de Musique Baroque de Versailles
Salle Lalande

- 9 h 30 : Nathalie Lecomte (Paris) et Mickaël Bouffard, en collaboration avec Rebecca Harris-Warrick (Cornell University) : « Configuration et dimension des espaces de bal à la cour de Louis XIV. »
- 10 h 10 : Dominique Lauvernier (Université de Caen) : « Configuration des salles et performances scéniques : problématique de leur interaction. »
- 10 h 50 : Pause
- 11 h 10 : Marie-Thérèse Mourey (Paris-Sorbonne) : « "Danse haute", "danse basse", registres et niveaux : apports techniques et esthétiques des sources allemandes du début XVIII^e siècle. »
- 14 h 00 : Naïk Raviart (Brest) : « La belle Danse, une réalité difficile à cerner, riche en questions pour notre pratique. »
- 14 h 40 : Hubert Hazebroucq (Paris) : « Les "genres" de danse, basse, haute, grotesque : un éclairage sur le répertoire noté. »
- 15 h 20 : Pause
- 15 h 40 : Irène Ginger (Paris) : « Niveaux d'exécution des pas, quelques exemples tirés de traités français et allemands du XVIII^e siècle. »
- 16 h 20 : Table ronde entre les intervenants.

Vendredi 23 mai
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
59, Rue Néricault-Destouches, 37000 TOURS
Salle Rapin

- 9 h 30 : Philippe Caron (FORELL, Poitiers) : « L'évolution des quantités vocaliques : entre "bel usage", déclamation et survivances dialectales du xvii^e au xix^e. »
- 10 h 10 : Jean-Noël Laurenti (CESR) : « Niveaux de "performance" dans le répertoire des airs et "performance" scénique d'après Bacilly. »
- 10 h 50 : Pause
- 11 h 10 : Jed Wentz (Amsterdam) and Joao Luis Veloso Peixão (Amsterdam) : conférence démonstration : « A reconstruction of spoken declamation based on Lully's Roland. »
- 14 h 00 : Olivier Bettens (Cossonay) : « Entre bon usage et (in)tolérance : quel espace pour la déclamation et le chant ? »
- 14 h 40 : Atelier 1 : Nicole Rouillé (Meaux) : « Variations dans la déclamation parlée et chantée en fonction des genres et des lieux. »
- 15 h 40 : Pause
- 16 h : Atelier 2 : Pierre-Alain Clerc (Lausanne/Genève) : « Les "niveaux" de déclamation : des exemples chez Molière. »
- 17 h : Conclusions.

Lundi 27 octobre
Université Paul Valéry Montpellier 3
(Programme précisé ultérieurement)

Matinée

- Claude Bourqui (Fribourg) : « La commedia dell'arte et son influence sur le jeu français au xvii^e siècle. »
- Emanuele de Luca (Paris) : « La commedia dell'arte et son influence sur le jeu français au xviii^e siècle. »
- David Wiles (Exeter) : « Le jeu anglais aux xvii^e et xviii^e siècles. »
- Franck Salaün (Montpellier 3) : « Garrick et la France. »

Après-midi

- Atelier 1 : Le jeu anglais : l'interprétation de Shakespeare.
- Atelier 2 : Le jeu italien (canevas de commedia dell'arte et extraits de Marivaux).

